

PERSONAXES

DAVID, mestre.

LOLA, muller de David.

DAVID, fillo de Lola e David.

DON CELESTINO, crego.

DON SANTIAGO, Xefe Local do Movemento.

DON FEDERICO, Capitán da Garda Civil.

DON RAMÓN SALGUEIRO, Xefe de abastecementos e transportes.

DONA ELVIRA, muller de don Santiago. Xefa da S. Feminina.

TERESA, filla de don Santiago e dona Elvira.

I

Corre o ano de 1965.

Soa música romántica da época. Teresa e David no proscenio.

TERESA

Non sei se me atreverei.

DAVID

Se queres, adiámolo .

TERESA

Viñemos a iso. Non é?

DAVID

Non quero que pases un mal trago.

TERESA

A Lola fará unha festa.

DAVID

Pero a teu pai vaille dar un ataque.

TERESA

Pois eu non me volvo atrás.

DAVID

Quérote.

TERESA

Quérote.

DAVID

Moito.

TERESA

Moito.

(Retírase)

2

Casa de Elvira. Colgadoiro, retrato de familia, radio e mesa con cadeiras.

Elvira está a programar os campamentos e colonias de saúde e retiro da Sección Feminina da Falanxe. Está a escoitar Radio Nacional de España. Teresa chega de París:

Sintonizan el programa “Católicas y Patrióticas” de R.N.E. Les habla el padre García, asesor religioso de la Sección Femenina.

Queridos oyentes:

La juventud anda desorientada. El hippismo, la beatlemania y el yeyismo son los signos de los nuevos tiempos. Se está poniendo de moda el llamado feminismo. El feminismo, queridos oyentes, el feminismo cuestiona la autoridad divina, atenta contra la ley natural y destruye la sociedad. Porque la base de la sociedad es la familia y el cabeza de familia es el varón y la autoridad familiar es el padre. No le viene al padre la autoridad de su superioridad física, intelectual, social o económica. Le proviene directamente de Dios. La madre recibe la autoridad por la participación en la del esposo. Por tanto la mujer le debe al marido sumisión y obediencia.

Entra Teresa, vestida conforme á moda de París. Pousa a equipaxe e colga a prenda da rúa na percha mentres saúda a nai, que se ergue e lle sae ao encontro. Abrázanse. Sepáranse collidas das mans e cos brazos estirados e míranse.)

ELVIRA

Teresa!

TERESA

Mamá!

ELVIRA

Filla! ... Que ganas tiña de te ver!

TERESA

Que ben te encontro, mamá!

ELVIRA

Estou ben. Si, estou ben. Non me queixo... E ti, como estás?

TERESA

Eu ben! Moi ben!

ELVIRA

Adelgazaches. Comes ben?

TERESA

En que estás a enredar, mamá?

ELVIRA

No de sempre, filla, no de sempre ... Veñen as vacacións ...
Campamentos e colonias ... Coros e danzas ... Un simparar ...

TERESA

Tráioche un agasallo (*Remexe no bolso. Saca un paquete de tabaco, que a nai mira asustada. Cáelle unha caixa de contraceptivos. Dálle o paquete*).

ELVIRA

Que é? ... Libros!

TERESA

O último sobre a muller.

ELVIRA

Estou ao día. Non vaias pensar! Teño todos os documentos do Concilio.

TERESA

Son libros escritos por mulleres.

ELVIRA

Vai, vai ... As nosas cabezas non che están para esas cousas.

TERESA

Por Deus, mamá! Tes que vir comigo a París!

ELVIRA

Quita, quita! París non é un lugar mulleres.

TERESA

O mellor, mamá, o mellor. París é o mundo enteiro.

A LOLA

ELVIRA

(Cólleo, mira o título) “El Segundo Sexo”! Quita, quita!

TERESA

Non é o que parece. Vai de Filosofía.

ELVIRA

Renegado sexa o díaño! Estás botada a perder!

ELVIRA

Non, Teresa, tanto ler, non. Quen gusta de casar cunha muller lida? Iso déixao para eles. Para ti, mellor isto *(entrégalle un rosario)*. E isto tamén *(dálle un devocionario)*

TERESA

O que che digo, mamá, tes que vir comigo a París.

3

SANTIAGO

(Entra) Que sorpresa!

ELVIRA

(Levántase, sáelle ao encontro, quítalle a chaqueta e vístelle a bata de casa) Queres beber algo?

TERESA

Ola, papá.

SANTIAGO

Que guapa está a miña nena!

ELVIRA

Tráioche un vaso de auga fresca?

SANTIAGO

Non. Auga non. Un Felipe II non me caería mal. *(A Teresa)*
Que me vas pedir?